

Κριτήρια για την αξιολόγηση παραγωγής γραπτού λόγου επιπέδου B2

Για την παραγωγή γραπτού λόγου ο υποψήφιος πρέπει να έχει την ικανότητα για παραγωγή περιγραφικού και αφηγηματικού λόγου με λογική, σαφήνεια και ακρίβεια, πάνω σε θέματα που αναφέρονται σε προσωπικές και καθημερινές εμπειρίες και είναι σχετικά με τις επικοινωνιακές καταστάσεις και τις θεματικές περιοχές αυτού του επιπέδου. Πρέπει να είναι σε θέση να γράφει μία αναφορά, όπου να ενημερώνει ή να αιτιολογεί, να υποστηρίζει ή να αντικρούει μια συγκεκριμένη άποψη, αναπτύσσοντας και διατυπώνοντας επιχειρήματα με λογική δομή και συνοχή, να γράφει γράμματα στα οποία μπορεί να τονίζει τη σημασία γεγονότων και εμπειριών.

Κλίμακα ολιστικής αξιολόγησης επιπέδου B2

1, 2, 3, 4: Δεν υπάρχει καμία σχέση του περιεχομένου με το θέμα. Ο αριθμός των λέξεων του κειμένου είναι σημαντικά μικρότερος. Παρατηρείται άγνοια των διαφορών ανάμεσα στα κειμενικά είδη καθώς και όμως αναγκαιότητας διαφορετικών επιπέδων ύφους. Το κείμενο πάσχει από οργάνωση. Αποτελείται από άναρχα κατανεμημένες προτάσεις και/ή φράσεις.¹ Απουσιάζει η αλληλουχία νοημάτων. Το λεξιλόγιο² είναι δραματικά φτωχό, ενώ υπάρχουν πάρα πολλά λάθη και επαναλήψεις. Τα μορφοσυντακτικά λάθη³ είναι τόσο πολλά που καθιστούν αδύνατη τη μετάδοση του μηνύματος. Πάρα πολλά ορθογραφικά λάθη. Απουσιάζει η στίξη.⁴ Το κείμενο είναι άτονο ή παράτονο. Υπάρχει κεφαλαιογράμματη γραφή.

5, 6, 7, 8,: Υπάρχει σχέση περιεχομένου-θέματος, αλλά δυσδιάκριτη, ενώ δε γίνεται ούτε στοιχειώδης ανάπτυξη επιχειρημάτων. Συνεπώς, το κείμενο παρουσιάζει σημαντικές ελλείψεις ως προς τον αριθμό των λέξεων. Παρατηρείται στοιχειώδης προσπάθεια ένταξης του στο ζητούμενο κειμενικό είδος και τις συνακόλουθες υφολογικές διακυμάνσεις, αλλά είναι ανεπιτυχής. Δεν έχει καλή οργάνωση και δε διαθέτει ούτε συνεκτικότητα ούτε συνοχή. Το λεξιλόγιο είναι ιδιαίτερα φτωχό και αρκετά συχνά επαναλαμβανόμενο, λανθασμένο και/ή ακατάλληλο. Σε μορφοσυντακτικό επίπεδο τα λάθη είναι πάρα πολλά. Τα ορθογραφικά λάθη καθιστούν δυσνόητο το κείμενο. Η στίξη και ο τονισμός των λέξεων είναι ιδιαίτερα προβληματικά.

9, 10, 11, 12: Το θεματικό κέντρο είναι μερικώς ευδιάκριτο και η ανάπτυξη του θέματος, αν και περιορισμένη ή ανεπαρκής ως προς ορισμένες πλευρές, είναι ανεκτή. Το κείμενο είναι

¹ Στο επίπεδο αυτό η συνοχή επιτυγχάνεται με τη χρήση όλων όσων ορίστηκαν για το επίπεδο B1 καθώς και με τους συνδέσμους *άρα, επομένως, που, ώστε, διότι, αφού, όποτε, προτού, σαν, ώσπου, μόνο, παρά.*

² Ο υποψήφιος απαιτείται να διαθέτει όλα όσα ορίστηκαν για το επίπεδο B1 και επιπλέον να χρησιμοποιεί λέξεις, ιδιωτισμούς και εκφράσεις της καθομιλουμένης με κάποια λόγια στοιχεία, απαραίτητα για να ανταποκριθεί στις ανάγκες παραγωγής λόγου του αντίστοιχου επιπέδου. Γενικά, η ακρίβεια της χρήσης του λεξιλογίου πρέπει να είναι υψηλή, ίσως με εσφαλμένη επιλογή λέξεων μερικές φορές, χωρίς αυτό όμως να εμποδίζει την κατανόηση του μηνύματός του.

³ Ο υποψήφιος πρέπει να μπορεί να δηλώνει όλα όσα ορίστηκαν για το επίπεδο B1 και επιπλέον σε μορφολογικό επίπεδο να σχηματίζει τα παραθετικά μονολεκτικά, να γνωρίζει τα ανώμαλα παραθετικά, τον τρόπο εκφοράς του β' όρου σύγκρισης και τις αντωνυμίες (δεικτικές, κτητικές, αναφορικές αόριστες), να σχηματίζει και να χρησιμοποιεί σωστά όλους τους χρόνους Ενεργητικής και Παθητικής φωνής των ρημάτων της α' και β' συζυγίας στην Οριστική και στην Ευχετική Υποτακτική καθώς και τις μετοχές, ενώ σε συντακτικό επίπεδο πρέπει να γνωρίζει όλες τις συντάξεις των προθέσων (για, από, με, παρά, κατά, υπέρ, προ), το δεύτερο, τρίτο και τέταρτο είδος των υποθετικών λόγων, τις αιτιολογικές προτάσεις (διότι, αφού), τις χρονικές (αφού, όποτε, ώσπου)

⁴ Συνεξετάζονται ο συλλαβισμός, τα πάθη φωνηέντων/συμφώνων.

σχετικά εκτενές, αλλά παρουσιάζει ελλείψεις ως προς τον αριθμό των λέξεων. Η υφολογική καταλληλότητά του περιορίζεται σε θέματα που απαιτούν οικείο ύφος. Η οργάνωσή του, παρά την απουσία συνεκτικότητας και/ή συνοχής σε ορισμένα σημεία, είναι εμφανής. Καταβάλλεται προσπάθεια παραγραφοποίησης του κειμένου, αλλά όχι πάντοτε επιτυχώς. Η επιλογή λεξιλογίου είναι σχετικά σωστή, αν και ιδιαίτερα περιορισμένη ως προς το εύρος και συχνά επαναλαμβανόμενη· παράλληλα, παρατηρείται προσπάθεια υιοθέτησης του αναμενόμενου ρεπερτορίου ολοφράσεων, ωστόσο είναι «εμφανώς» ανεπιτυχής. Τα μορφοσυντακτικά λάθη, παρά την προσπάθεια υιοθέτησης σύνθετων για το επίπεδο γλωσσικών δομών, είναι πολλά και όχι αμελητέα, αλλά μόνο ορισμένα από αυτά ιδιαίτερα σοβαρά. Σε συνδυασμό, όμως, με τα ορθογραφικά λάθη και τα λάθη τονισμού και στίξης ενδέχεται να επηρεάζουν την κατανόηση του κειμένου.

13, 14, 15, 16: Η κύρια ιδέα του θέματος είναι ιδιαίτερα σαφής, αλλά ορισμένες πλευρές του δεν έχουν αναπτυχθεί επαρκώς και, συνεπώς, το περιεχόμενο δεν αναδεικνύει όλες τις δυνατότητες του θέματος. Το κείμενο ανταποκρίνεται στο μεγαλύτερο μέρος του στο ζητούμενο κειμενικό είδος. Είναι σχετικά καλά οργανωμένο με αρκετούς και ποικίλους κειμενικούς δείκτες. Χρησιμοποιείται το κατάλληλο επίπεδο ύφους σε αρκετά σημεία. Το λεξιλόγιο είναι καλό, αν και όχι εξαιρετικό, με σχετική ακρίβεια ως προς τη χρήση του, ενώ τα λάθη είναι λίγα. Η χρήση των κατάλληλων για το επίπεδο συντακτικών και μορφολογικών δομών είναι αποτελεσματική, αλλά όχι πάντα ακριβής. Ελάχιστα και όχι ιδιαίτερα σοβαρά είναι τα ορθογραφικά λάθη. Ελάχιστα λάθη τονισμού και στίξης.

17, 18, 19, 20: Το θεματικό κέντρο είναι εμφανές και τα επιχειρήματα που σχετίζονται με το θέμα έχουν αναπτυχθεί πλήρως. Το κείμενο είναι άψογα οργανωμένο και οι συνδεκτικοί και συνεκτικοί μηχανισμοί που χρησιμοποιούνται συνέχουν το κείμενο. Έξοχη αλληλουχία νοημάτων. Οι υφολογικές επιλογές είναι οι πλέον κατάλληλες. Εξαιρετική χρήση του κατάλληλου για το επίπεδο λεξιλογίου. Οι μορφοσυντακτικές δομές που χρησιμοποιούνται είναι σωστές και καλύπτουν όλο το εύρος των διδασκόμενων στο αντίστοιχο επίπεδο φαινομένων. Απουσιάζουν τα ορθογραφικά λάθη. Άψογος τονισμός λέξεων. Η στίξη αναδεικνύει το κείμενο.