

## Κριτήρια για την αξιολόγηση παραγωγής γραπτού λόγου επιπέδου B 1

Για την παραγωγή γραπτού λόγου ο υποψήφιος πρέπει να έχει την ικανότητα για παραγωγή των κειμένων γραπτού λόγου που περιγράφονται στα επίπεδα A1 και A2 και επιπλέον πρέπει να είναι σε θέση να γράφει προσωπικά σε φίλους ή γνωστούς απλά μηνύματα (π.χ. συγχαρητήρια, προσκλήσεις κτλ.) ή ακόμη και γράμματα τυπικού περιεχομένου που αφορούν αίτηση για δουλειά, έκφραση παραπόνων σε κάποια εταιρία, σε ξενοδοχεία για κρατήσεις δωματίων ή σε ιδιοκτήτες σπιτιών, σύντομη αναφορά για κάποιο ατύχημα, απλές περιγραφές (π.χ. ατόμων, αντικειμένων κτλ.), μετάδοση πληροφοριών, εντυπώσεις και προσωπικές απόψεις.

### Κλίμακα ολιστικής αξιολόγησης επιπέδου B1

**1, 2, 3, 4, 5:** Δεν υπάρχει καμία σχέση του περιεχομένου με το θέμα. Το κείμενο πάσχει από οργάνωση. Αποτελείται από άναρχα κατανεμημένες προτάσεις και/ή φράσεις.<sup>1</sup> Απουσιάζει η αλληλουχία νοημάτων. Δε γίνεται καμία διάκριση ανάμεσα στο τυπικό και στο φιλικό ύφος. Το λεξιλόγιο<sup>2</sup> είναι δραματικά φτωχό, ενώ υπάρχουν και πάρα πολλά λάθη. Τα μορφοσυντακτικά λάθη<sup>3</sup> είναι τόσο πολλά που καθιστούν αδύνατη τη μετάδοση του μηνύματος. Πάρα πολλά ορθογραφικά λάθη. Απουσιάζει η στίξη.<sup>4</sup> Ο συλλαβισμός των λέξεων είναι λανθασμένος. Υπάρχει κεφαλαιογράμμη γραφή. Το κείμενο είναι άτονο ή παράτονο.

**6, 7, 8, 9, 10:** Υπάρχει σχέση περιεχομένου-θέματος, αν και δυσδιάκριτη, αλλά δε γίνεται ούτε στοιχειώδης ανάπτυξη σκέψεων. Το κείμενο δεν έχει καλή οργάνωση, παρατηρούνται πολλά λάθη στην παραγραφοποίηση και δε διαθέτει ούτε συνεκτικότητα ούτε συνοχή. Παρατηρούνται ελάχιστες υφολογικές διακυμάνσεις, αλλά τις περισσότερες φορές είναι ανεπιτυχείς. Το λεξιλόγιο είναι ιδιαίτερα φτωχό και αρκετά συχνά λανθασμένο και/ή ακατάλληλο. Σε μορφοσυντακτικό επίπεδο τα λάθη είναι πάρα πολλά. Τα ορθογραφικά λάθη καθιστούν δυσνόητο το κείμενο. Η στίξη και ο τονισμός των λέξεων είναι ιδιαίτερα προβληματικά.

**11, 12, 13, 14, 15:** Το θεματικό κέντρο είναι μερικώς ευδιάκριτο και η ανάπτυξη του θέματος, αν και περιορισμένη ή ανεπαρκής ως προς ορισμένες πλευρές της, είναι ανεκτή. Το κείμενο είναι σχετικά εκτενές, αλλά παρουσιάζει ορισμένες ελλείψεις ως προς τον αριθμό των λέξεων. Η υφολογική καταλληλότητά του περιορίζεται σε θέματα που απαιτούν οικείο ύφος. Η οργάνωσή του, παρά την απουσία συνεκτικότητας και/ή συνοχής σε ορισμένα σημεία, είναι εμφανής. Καταβάλλεται προσπάθεια παραγραφοποίησης του κειμένου, αλλά όχι πάντοτε επιτυχώς. Η επιλογή λεξιλογίου είναι ορθή, αν και ιδιαίτερα περιορισμένη ως προς το εύρος και συχνά επαναλαμβανόμενη· παράλληλα, παρατηρείται προσπάθεια υιοθέτησης του αναμενόμενου ρεπερτορίου ολοφράσεων, ωστόσο είναι «εμφανώς» ανεπιτυχής. Τα μορφοσυντακτικά λάθη, παρά την προσπάθεια υιοθέτησης σύνθετων για το επίπεδο γλωσσικών δομών, είναι πολλά και όχι αμελητέα, αλλά μόνο ορισμένα από αυτά ιδιαίτερα σοβαρά. Σε συνδυασμό όμως με τα ορθογραφικά λάθη και τα λάθη τονισμού και στίξης ενδέχεται να επηρεάσουν την κατανόηση του κειμένου.

<sup>1</sup> Στο επίπεδο αυτό η συνοχή επιτυγχάνεται με τη χρήση όσων ορίστηκαν για το επίπεδο A2 καθώς και με τους συνδέσμους *ούτε-ούτε, ενώ, ή...ή, είτε...είτε, καθώς, επειδή, μη, ίσως, δηλαδή, αν και, ότι, πως, που* (ειδικό, αιτιολογικό, αναφορικό).

<sup>2</sup> Ο υποψήφιος απαιτείται να διαθέτει όλα όσα ορίστηκαν για το επίπεδο A2 και τα ρήματα που χρησιμοποιούνται για να εκφράσουν γνώσεις, γνώμες, απόψεις, και συναισθήματα και αρκετά πλούσιο λεξιλόγιο για να μπορεί να εκφράζεται, να γίνεται κατανοητός και να εκπληρώνει τις επικοινωνιακές του ανάγκες ακόμη και με περιφράσεις. Έμφαση δίνεται στις αντωνυμίες.

<sup>3</sup> Ο υποψήφιος πρέπει να μπορεί να δηλώνει όλα όσα ορίστηκαν για το επίπεδο A1 και επιπλέον σε μορφολογικό επίπεδο να σχηματίζει τα παραθετικά περιφραστικά, να σχηματίζει και να χρησιμοποιεί σωστά, ανάλογα με το υποκείμενο και το χρόνο διεξαγωγής της πράξης και τον τρόπο ενέργειας του ρήματος τον Ενεστώτα, Παρατατικό, Μέλλοντα και Αόριστο Ενεργητικής και Παθητικής φωνής των ρημάτων της α' και β' συζυγίας στη Δυνητική Υποτακτική και Συνοπτική Προσακτική. Σε συντακτικό επίπεδο πρέπει να χρησιμοποιεί τη γενική, ορισμένα βοηθητικά και απρόσωπα ρήματα, την παθητική σύνταξη, τον πλάγιο λόγο και την υπόταξη (εναντιωματικές, αναφορικές επιρρηματικές προτάσεις, α' είδος υποθετικού λόγου)

<sup>4</sup> Απόστροφος, παύλα, άνω τελεία, διπλή τελεία, παρένθεση συμπεριλαμβανομένων των κανόνων αποβολής/διατήρησης -v.

**16, 17, 18, 19, 20:** Η κύρια ιδέα του θέματος είναι ιδιαίτερα σαφής, αλλά ορισμένες πλευρές του δεν έχουν αναπτυχθεί επαρκώς και, συνεπώς, το περιεχόμενο δεν αναδεικνύει όλες τις δυνατότητες του θέματος. Χρησιμοποιείται το κατάλληλο επίπεδο ύφους σε αρκετά σημεία. Το κείμενο είναι σχετικά καλά οργανωμένο, με σωστή παραγραφοποίηση και επιτυχή χρήση ορισμένων, μολονότι στοιχειωδών για το εν λόγω επίπεδο, μεταβατικών μηχανισμών. Το λεξιλόγιο είναι καλό, αν και όχι εξαιρετικό, με συχνή χρήση του ειδικού για το ζητούμενο λεξιλογίου, ενώ τα λάθη είναι λίγα. Η χρήση των κατάλληλων για το επίπεδο συντακτικών και μορφολογικών δομών είναι αποτελεσματική, αλλά όχι πάντα ακριβής. Ελάχιστα και όχι ιδιαίτερα σοβαρά είναι τα ορθογραφικά λάθη καθώς και τα λάθη τονισμού και στίξης.

**21, 22, 23, 24, 25:** Το θεματικό κέντρο είναι εμφανές και τα επιχειρήματα που σχετίζονται με το θέμα, έχουν αναπτυχθεί πλήρως. Το κείμενο είναι άψογα οργανωμένο και οι μεταβατικοί μηχανισμοί που χρησιμοποιούνται συνέχουν εξαιρετικά το κείμενο. Έξοχη αλληλουχία νοημάτων. Οι υφολογικές επιλογές είναι οι πλέον κατάλληλες. Ακριβέστατη χρήση του κατάλληλου για το επίπεδο λεξιλογίου. Οι μορφοσυντακτικές δομές που χρησιμοποιούνται είναι σωστές και, μολονότι απλές, καλύπτουν όλα όσα διδάσκονται στο αντίστοιχο επίπεδο. Απουσιάζουν τα ορθογραφικά λάθη. Άψογος τονισμός λέξεων. Η στίξη αναδεικνύει το κείμενο.